

5.7. Del texto a la palabra



1. Ponemos voz a la información



Imagen de elaboración propia creada con Perplexity (2025). *Textos expositivos orales* (CC BY-NC-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

El debate académico no solo es escribir, ¡también es hablar! En esta actividad, desarrollaréis habilidades de comunicación oral para presentar información expositiva de forma clara, concisa y atractiva. Un buen orador sabe cómo transformar información compleja en un mensaje accesible y persuasivo. Ahora que habéis redactado en equipo vuestros textos expositivos con citas y referencias (vid. 5.5. *Componemos un texto expositivo*), es el momento de dar vida a esa información mediante la oralidad. Esta actividad os **prepara para el debate académico**, donde no basta con tener argumentos sólidos: es imprescindible saber comunicarlos con

eficacia, claridad y confianza. La exposición oral es una competencia clave en contextos académicos y profesionales. A través de esta actividad, aprenderéis a **adaptar vuestro discurso a la audiencia, utilizar recursos paraverbales y no verbales, y gestionar el tiempo** de manera efectiva.

FASES E INSTRUCCIONES

- **Fase 1ª: visionado y análisis de un modelo de exposición oral.**

0. Agrupación: Mantenemos la estructura de equipos de 4 miembros de las actividades anteriores. Sin embargo, para esta actividad, cada miembro trabajará de manera **individual** en la preparación y presentación de su micro-exposición, aunque recibiréis feedback y apoyo del equipo. A saber, tendréis la oportunidad de comprobar cómo, pese a que el punto de partida es el mismo (el texto expositivo generaldo en la actividad 5.5), existen varias posibilidades diferentes (cuatro, en este caso) de comunicar esa información oralmente, puesto que cada miembro será tanto **expositor** como **evaluador** de sus compañeros.

1. Visionado y análisis de un modelo expositivo oral. Puesto que se trata de una exposición oral, vamos a analizar un vídeo con el fin de identificar técnicas efectivas de exposición oral de un modelo profesional. Más abajo, (vid. *8. Cuestionario sobre una breve charla*) aparece este vídeo en el que se ha incrustado un cuestionario para guiar y aprovechar su visionado, que debe realizarse individualmente.

2. Análisis colaborativo en equipos. Después de ver el vídeo, analizadlo en equipo y completad la **ficha de análisis de técnicas expositivas**:

Aspecto a analizar	Observaciones del equipo	¿Cómo lo aplicaremos?
Estructura de la presentación (introducción, desarrollo, cierre)		
Lenguaje corporal (postura, gestos, contacto visual) <i>¿Mantiene una postura abierta y segura? ¿Los gestos refuerzan el mensaje? ¿Establece contacto visual con diferentes zonas de la audiencia?</i>		
Recursos paraverbales (tono, ritmo, pausas, volumen)		

Aspecto a analizar	Observaciones del equipo	¿Cómo lo aplicaremos?
<p><i>¿Varía el tono para enfatizar ideas clave? ¿El ritmo es adecuado o habla demasiado rápido/lento? ¿Utiliza pausas estratégicas para dar énfasis?</i></p>		
<p>Claridad y precisión (vocabulario, explicaciones, ejemplos)</p>		
<p>Recursos explicativos (definiciones, comparaciones, datos, anécdotas)</p>		
<p>Gestión del tiempo y transiciones entre ideas <i>¿Distribuye el tiempo equilibradamente entre las secciones? ¿Las transiciones son fluidas y claras?</i></p>		
<p>Conexión con la audiencia (preguntas retóricas, interpelación directa) <i>¿Utiliza preguntas para involucrar a la audiencia? ¿Se dirige directamente al público? ¿Adapta su lenguaje al nivel de comprensión?</i></p>		

• Fase 2º: planificación de la micro-exposición individual

1. Contenidos. Cada miembro del equipo seleccionará un apartado completo del texto expositivo de la actividad 5.5. *Componemos un texto expositivo* (aproximadamente 100-150 palabras) que considere especialmente relevante o interesante. Este fragmento debe:

- Tener una idea temática clara y bien fundamentada.
- Incluir al menos una evidencia o dato verificado.
- Ser comprensible de forma autónoma (sin necesidad de leer todo el texto).

2. Adaptación del texto escrito al formato oral. La oralidad tiene características diferentes de la escritura. Transformad vuestro texto siguiendo estas pautas:

Estrategias de adaptación:

- **Simplificad la sintaxis:** Convertid oraciones largas y subordinadas complejas en frases más cortas y directas.
- **Añadid marcadores discursivos orales:** "En primer lugar...", "Por ejemplo...", "Para que lo entendáis mejor..."
- **Incorporad ejemplos concretos:** Ilustrad datos abstractos con casos específicos o anécdotas.
- **Utilizad preguntas retóricas:** Captar la atención de la audiencia ("¿Sabíais que...?", "¿Os habéis preguntado alguna vez...?").
- **Parafrasead las citas:** En lugar de leer literalmente, explicad con vuestras palabras lo que dice el autor, manteniendo la referencia.

3. Elaboración del guion de apoyo. Cread un **esquema visual o guion de palabras clave** (NO el texto completo) que os sirva de apoyo durante la exposición. El esquema debe incluir:

SECCIÓN	CONTENIDO / ELEMENTOS
INTRODUCCIÓN (20 segundos)	<ul style="list-style-type: none"> • Frase de apertura/gancho: _____ • Contexto/pregunta central: _____
DESARROLLO (60-80 segundos)	<ul style="list-style-type: none"> • Idea principal 1: _____ → Evidencia/dato: _____ → Ejemplo/explicación: _____ • Idea principal 2 (si procede): _____ → Evidencia/dato: _____
CIERRE (20 segundos)	<ul style="list-style-type: none"> • Recapitulación: _____ • Conexión con el debate/reflexión final: _____

4. Selección de técnicas de comunicación. Elegid al menos **3 técnicas** de las analizadas en la Fase 1º que aplicaréis conscientemente en vuestra exposición. Anotadlas en vuestro guion con indicaciones específicas:

- Ejemplo: "PAUSA después del dato impactante"
- Ejemplo: "CONTACTO VISUAL al hacer la pregunta retórica"
- Ejemplo: "GESTO con las manos al comparar las dos opciones"

- **FASE 3ª: ensayo y práctica en equipo.**

1. Primera práctica individual. Antes de presentar ante el equipo, practicad vuestra micro-exposición en voz alta al menos 2-3 veces:

- Cronometrad el tiempo (debe durar entre 1'30" y 2 minutos).
- Ensayad sin leer el guion completo, utilizando solo las palabras clave.
- Grabaos (opcional pero recomendable) para identificar puntos de mejora.

2. Ronda de presentaciones en el equipo. Cada miembro del equipo presentará su micro-exposición ante los demás compañeros (2 minutos por exposición + 3 minutos de feedback).

Dinámica:

1. El expositor presenta su micro-exposición.
2. Los compañeros toman notas utilizando la **ficha de feedback entre miembros** (ver más abajo).
3. Se comparte feedback constructivo siguiendo la técnica "SÁNDWICH": aspecto positivo + aspecto para mejorar + aspecto positivo.

Ficha de feedback entre miembros del equipo:

Criterio	Observaciones	Sugerencias de mejora
Claridad del mensaje: ¿se entiende la idea principal?		
Estructura: ¿tiene introducción, desarrollo y cierre claros?		
Gestión del tiempo: ¿dura entre 1'30" y 2 minutos?		
Recursos paraverbales: tono, ritmo, volumen, pausas		
Lenguaje corporal: postura, gestos, contacto visual		
Uso de evidencias: ¿presenta datos o referencias de forma efectiva?		

Criterio	Observaciones	Sugerencias de mejora
Conexión con la audiencia: ¿capta y mantiene la atención?		
Técnicas aplicadas: ¿se identifican las 3 técnicas elegidas?		
Aspectos más destacables (fortalezas):		
Un aspecto prioritario para mejorar:		

3. Ajustes y segunda práctica. Tras recibir el feedback, realizad ajustes en vuestro guion y/o en vuestra forma de presentar:

- Incorporad al menos una sugerencia de vuestros compañeros.
- Practicad de nuevo, aplicando los cambios.
- Si es necesario, ajustad el contenido para cumplir con el tiempo establecido.
- **FASE 4ª: autoevaluación y reflexión metacognitiva.**

1. Autoevaluación individual. Inmediatamente después de vuestra presentación (o al finalizar la sesión), completad la **ficha de autoevaluación**.

Ficha de autoevaluación:

Aspecto	Valoración (1-5)	Justificación / Reflexión
He preparado adecuadamente mi exposición (guion, ensayos).		
He cumplido con el tiempo establecido (1'30"-2').		
Mi estructura era clara (introducción, desarrollo, cierre).		
He utilizado un lenguaje claro y preciso.		
He aplicado conscientemente las 3 técnicas elegidas.		
Mi lenguaje corporal era apropiado (postura, gestos, contacto visual).		

Aspecto	Valoración (1-5)	Justificación / Reflexión
He controlado mi voz (tono, ritmo, volumen, pausas).		
He logrado conectar con la audiencia.		
He incorporado evidencias de forma efectiva.		
He gestionado bien los nervios o la inseguridad.		
¿Qué ha sido lo más difícil de esta actividad?		
¿Qué he aprendido sobre la comunicación oral expositiva?		
¿Cómo puedo aplicar estas habilidades en el debate académico?		
Un compromiso de mejora para futuras exposiciones:		

2. Reflexión metacognitiva escrita. Redactad una breve reflexión (150-200 palabras) sobre vuestro proceso de aprendizaje en esta actividad. Includ:

- ¿Qué técnicas del vídeo modelo os han resultado más útiles?
- ¿Cómo os ha ayudado el feedback de vuestros compañeros?
- ¿Qué diferencias habéis notado entre escribir y exponer oralmente un texto expositivo?
- ¿Qué aspectos de la comunicación oral necesitáis seguir trabajando?
- ¿Cómo integraréis estas habilidades en el debate académico?

LISTA DE COTEJO

Utilizad la siguiente lista para guiar vuestro proceso. Marcad con una ✓ cada punto que se haya cumplido o identificado.

FASE DEL PROCESO / PASOS	¿Completado? (Marca ✓)
FASE 1ª: VISIONADO Y ANÁLISIS DE UN MODELO DE EXPOSICIÓN ORAL	
Paso 1º. ¿He visionado el vídeo modelo y completado el cuestionario individual de análisis?	
Paso 2º. ¿Hemos analizado colaborativamente en equipo el vídeo y completado la ficha de análisis de técnicas expositivas?	
Paso 3º. ¿Hemos identificado y discutido las técnicas efectivas de comunicación oral presentes en el modelo?	

FASE DEL PROCESO / PASOS	¿Completado? (Marca ✓)
FASE 2ª: PLANIFICACIÓN DE LA MICRO-EXPOSICIÓN INDIVIDUAL	
Paso 1º. ¿He seleccionado un apartado completo del texto expositivo (100-150 palabras) que sea relevante e interesante?	
Paso 2º. ¿He adaptado el texto escrito al formato oral (simplificación sintáctica, marcadores discursivos, ejemplos cercanos)?	
Paso 3º. ¿He elaborado un guion de apoyo visual con palabras clave o esquema (sin leer literalmente)?	
Paso 4º. ¿He seleccionado al menos 3 técnicas de comunicación verbal y no verbal para aplicar conscientemente?	
Paso 5º. ¿He planificado cómo gestionar el tiempo para ajustarme al límite de 1:30 a 2 minutos?	
FASE 3ª: ENSAYO Y PRÁCTICA EN EQUIPO	
Paso 1º. ¿He practicado mi micro-exposición en voz alta al menos 2-3 veces de forma individual?	
Paso 2º. ¿He medido el tiempo de mi exposición y me ajusto al límite establecido (1:30 a 2 minutos)?	
Paso 3º. ¿He presentado mi micro-exposición ante el equipo y recibido feedback constructivo?	
Paso 4º. ¿He participado activamente en la retroalimentación a mis compañeros usando la ficha correspondiente?	
FASE 4ª: AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN METACOGNITIVA	
Paso 1º. ¿He completado la ficha de autoevaluación inmediatamente después de mi presentación?	
Paso 2º. ¿He identificado mis fortalezas y áreas de mejora en la comunicación oral?	
Paso 3º. ¿He redactado una reflexión metacognitiva escrita (150-200 palabras) sobre mi proceso de aprendizaje?	
Paso 4º. ¿He demostrado en la micro-exposición oral una comprensión clara del contenido y una aplicación efectiva de las técnicas de exposición?	
Paso 5º. ¿He reflexionado sobre cómo aplicaré estas habilidades en el debate académico y en otros contextos?	

RECURSOS

Especificaciones técnicas de la micro-exposición

- **Duración.** Entre 1 minuto 30 segundos y 2 minutos (máximo).
- **Contenido.** Basado en un apartado del texto expositivo.
- **Estructura.** Introducción + desarrollo + cierre claramente diferenciados.
- **Técnicas.** Aplicación consciente de al menos 3 técnicas de comunicación identificadas.
- **Apoyo.** Solo guion de palabras clave (no se permite lectura de texto completo).
- **Evidencias.** Inclusión de, al menos, un dato, ejemplo o referencia fundamentada.

Consejos para gestionar los nervios

- **Preparación.** Cuanto mejor preparada esté la exposición, menor será la ansiedad.
- **Respiración.** Respirad profundamente antes de empezar.
- **Contacto visual.** Buscad caras amigables en la audiencia.
- **Velocidad.** Si os aceleráis, haced pausas conscientes.
- **Errores.** Si os equivocáis, no os disculpéis excesivamente; continuad con naturalidad.
- **Práctica.** Los ensayos generan confianza y automatización.

Estrategias para conectar con la audiencia

- Comenzad con una pregunta retórica o un dato impactante.
- Utilizad ejemplos cercanos a la experiencia de vuestros compañeros.
- Variad el tono y el ritmo para mantener la atención.
- Estableced contacto visual con diferentes personas.
- Sonreíd y mostrad naturalidad (dentro de lo formal).

CONEXIÓN CON EL DEBATE ACADÉMICO

Esta actividad es fundamental para el **torneo de debate** que realizaréis al final de esta situación de aprendizaje. Recordad: en el debate no solo importa **qué decís**, sino **cómo lo decís**. La forma de comunicar puede ser tan determinante como la solidez de los argumentos. Las habilidades que desarrolláis aquí (claridad expositiva, gestión del tiempo, uso de evidencias, técnicas paraverbales y no verbales) son esenciales para:

- **Fase de introducción** del debate: presentar la postura del equipo de forma

clara y convincente.

- **Fase de refutación:** exponer contraargumentos de forma estructurada y comprensible.
- **Fase de conclusión:** recapitular y cerrar con impacto.

La comunicación oral es una habilidad que se desarrolla con práctica, reflexión y valentía. Cada exposición es una oportunidad de crecimiento. ¡Confiad en vuestra preparación y disfrutad del proceso de aprender a comunicar con claridad y efectividad!
