

3. Mini reto: recomendación vs. análisis técnico



1. De la superficie a la profundidad: la mirada analítica



Imagen de elaboración propia creada con Reve (2025). *Buceadores literarios* (CC BY-NC-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

Después de ver una película, una serie o de leer un libro, tu primera reacción es emocional: “me ha encantado”, “me aburrí”, “me hizo llorar”. Eso es la **superficie**: tu experiencia personal y subjetiva. Pero si haces una **radiografía de la obra** —como un médico examina un hueso roto—, descubres qué hay debajo: estructura, ritmo, construcción de personajes, estilo narrativo, diálogos, conflicto, etc. Eso es la **profundidad**: el análisis técnico que explica **por qué** la obra te interesa o no.

Esta actividad es un **entrenamiento directo para vuestro reto final**. En el proyecto crearéis dos productos muy diferentes: primero, una **reseña informal** (texto, vídeo, pódcast) donde expresáis libremente vuestras emociones y opiniones, es decir, vuestra experiencia personal de lectura que justifica la recomendación de la obra; después, una **crítica literaria o ensayo académico** donde analizáis la obra con un metalenguaje especializado, es decir, un análisis formal, contextual e intertextual. Esta sesión os prepara específicamente para dar el salto del primer producto al segundo, de la superficie a la profundidad, activando el **metalenguaje literario** que necesitaréis: tema, estructura, personajes, narrador, estilo, diálogos, conflicto dramático, etc. Con esta actividad sabrás diferenciar claramente entre la **opinión** (“me gusta”) y el **argumento**

técnico (“el ritmo es lento porque...”), la base del pensamiento analítico para vuestra crítica final.

Fases y proceso de trabajo

Trabajaréis en **grupos cooperativos de 4 personas**: vuestros grupos base en toda la situación de aprendizaje. La actividad se desarrolla en **6 pasos** durante la sesión.

FASE 0: Organización del equipo. Confirmad vuestro grupo base de 4 personas. Designad un **portavoz** que presentará las conclusiones al resto de la clase.

FASE 1ª: Lectura y análisis - Técnica 1-2-4. La **técnica 1-2-4** es una dinámica cooperativa en la que trabajáis la misma actividad de tres formas distintas: primero, **individualmente** (1), donde cada uno piensa y responde por su cuenta; después, **en parejas** (2), donde intercambiáis vuestras ideas y llegáis a acuerdos; y finalmente, **en grupo de cuatro** (4), donde ponéis en común las conclusiones de las dos parejas y construís una respuesta final conjunta. De este modo, todos participáis y aprendéis unos de otros. Recibiréis **una reseña breve** sobre una obra conocida (ver ejemplos más abajo).

Paso individual:

- Lee la reseña.
- Subraya las **opiniones subjetivas**: “es genial”, “me aburrí”, “me encantó”, “decepcionante”.

Paso en parejas:

- Compartid las opiniones subrayadas.
- Discutid: ¿Qué **elementos técnicos** explican esa opinión?
 - “Es aburrida” → quizá significa **“ritmo lento”, “diálogos escasos”, “acción limitada”**
 - “Es genial” → tal vez se refiere a **“personajes complejos”, “estructura original”, “giros inesperados”**

Paso en grupo cooperativo:

- Intercambiad y contrastad las ideas de las dos parejas.
- Construid vuestra **radiografía** en una hoja dividida en dos columnas:

SUPERFICIE (opiniones)	PROFUNDIDAD (análisis técnico)
“Me aburrí”	Ritmo narrativo lento, pocos diálogos
“Personajes increíbles”	Evolución psicológica, conflictos internos

FASE 2ª: Puesta en común - radiografía colectiva. Cada portavoz presenta brevemente (2-3 minutos) el análisis de su grupo. Entre todos, construiremos en la pizarra una

radiografía colectiva con:

- **Lado izquierdo:** opiniones más frecuentes.
- **Lado derecho:** argumentos técnicos que las fundamentan.

El profesor o profesora añadirá **términos especializados** aplicables a narrativa y teatro: **narrador, estructura, espacios, tiempo narrativo, personaje protagonista/antagonista, conflicto dramático, acotaciones**, etc.

FASE 3ª: Reflexión individual. En vuestro **diario de aprendizaje**, responded brevemente:

- ¿Qué diferencias notáis entre opinión y análisis técnico?
- ¿Qué términos nuevos habéis aprendido o recordado?
- ¿Cómo aplicaréis esto a vuestra novela u obra teatral?

Lista de cotejo para autoevaluación

Marcad con una ✓ cada paso completado:

FASE DEL PROCESO / PASOS	¿Completado? (Marca ✓)
FASE 0: ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO	
Paso 0: Hemos formado el grupo de 4 personas y designado portavoz.	
FASE 1ª: TÉCNICA 1-2-4 - ANÁLISIS	
Paso 1º (individual): He leído la reseña y subrayado opiniones subjetivas.	
Paso 2º (parejas): Hemos identificado elementos técnicos que explican esas opiniones.	
Paso 3º (grupo): Hemos construido nuestra tabla “Superficie vs. Profundidad”.	
FASE 2ª: PUESTA EN COMÚN	
Paso 4º: El portavoz ha presentado nuestra radiografía a la clase.	
Paso 5º: Hemos contribuido a la radiografía colectiva de la pizarra.	
FASE 3ª: REFLEXIÓN INDIVIDUAL	
Paso 6º: He completado la reflexión en mi diario de aprendizaje.	

Reseñas para analizar

OPCIÓN 1ª: Reseña de serie *Bookish*

Fuente: Runner. (2025, 24 de octubre). Un Sherlock sin excesos [Reseña de la serie de TV *Bookish*, creada por Mark Gatiss]. *FilmAffinity*. <https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/392023.html>
<<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/392023.html>>

""*Bookish* es un thriller detectivesco de época en su definición más concisa. Concisa pero engañosa, y es que lo que realmente da cuerpo a esta serie no es la trama detectivesca, sino la subyacente de los personajes, un drama bastante complejo que se va desvelando conforme avanzan los capítulos y que va definiendo a los personajes (lo mejor de la serie para mí) dándoles carácter y sustancia. [...] Son estas historias para mí la delicia de esta serie; sus subtextos son donde el guion gana fuerza dramática y despierta interés. Toca temas muy interesantes, como espionaje y otros asuntos turbios de la guerra, hay también esnobismo, clasismo y homosexualidad, castigada por la ley en aquellos tiempos. [...] La parte detectivesca es entretenida sin aspavientos, es decir, no tenemos a un superdetective que todo lo ve, y que parece que tiene superpoderes. Es algo menos sensacionalista. Luego están las tramas, estas son muy forzadas, chirrían a veces y otras caen casi en lo cómico. [...] Insisto, aquí son los personajes los que le dan sentido a todo. Hay mucha química entre ellos. Sobre todo entre Trottie y su marido Book, personajes protagonistas deliciosamente interpretados por Mark Gatiss y Polly Walker. Lo técnico es muy correcto en todos los aspectos, la recreación de época es notable y va a la par con la manera de filmar; hay una similitud entre el sobrio diseño de producción, el ritmo pausado de la acción y la flema inglesa de su guion y diálogos. [...] El desarrollo de estos es lento, en estos seis capítulos te puedes hacer una idea de lo más importante de los principales, pero hay mucho en el tintero aún. [...] Por resumir, diré que es una serie notable, con gusto e interesante hasta el punto de desear otra temporada. [...] *Bookish* es otra cosa. Es, como también he repetido varias veces, una delicia".

OPCIÓN 2ª: Reseña de película (*La sociedad de la nieve*)

Fuente: Khal. (2023, 24 de septiembre). Respira, mientras sigas respirando estarás vivo... [Reseña de la película *La sociedad de la nieve*, de J. A. Bayona]. *FilmAffinity*. <https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/484144.html>

"Cuando Bayona se enfrenta a la noble tarea de narrar un hecho insólito o acontecimiento increíble es cuando vemos al mejor Director de Cine a nivel internacional capaz de hacerlo. Película grandiosa y sentimental, quizás su mejor obra con sus 144 minutos de metraje, pocos si cabe para poder transmitir al espectador natural lo que vivieron en su día los Supervivientes de los Andes. [...] La historia [...] se revive gracias a tres grandes valores que contiene la película: 1ª La elección más que acertada de los actores, no del todo conocidos y con semejanzas físicas parecidas a los propios protagonistas, 2º El rodaje en ambientes y exteriores naturales, casi idénticos a los acontecidos en su día, y 3º La calidad del guion: el soberbio libro de Pablo Vierci que recoge los testimonios, sus aprendizajes y la experiencia vital de los 16 supervivientes del accidente ocurrido hace casi ahora 51 años. El film cuenta con muchos más valores a los comentados anteriormente: una cuidada fotografía de Pedro Luque que transmite frío y que nos transmuta a lo que tuvieron que vivir realmente los supervivientes; una omnipresente música que nos acompaña en la mayor parte de las escenas dignamente dirigida por Michael Giacchino (Oscar a la mejor banda sonora por *Up*) y por último la fantástica idea de dar voz a un narrador independiente en el desarrollo de la historia y que se corresponde con la del personaje de Numa Turcatti (que no llegó a sobrevivir) y que junto a Nando y Canessa conforma el trío protagonista de esta historia épica y sobrehumana".

OPCIÓN 3ª: Reseña de la novela *Patria*

Fuente: Anaramitra. (2018, 3 de abril). Reseña: *Patria* - Fernando Aramburu. *A través de un libro*. <https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/04/resena-patria-fernando-aramburu.html> <<https://atravesdunlibro.blogspot.com/2018/04/resena-patria-fernando-aramburu.html>>

"Cuando llevaba apenas 50 páginas (de las más de 600 que son) ya sabía que este sería un libro que me marcaría, que me marcaría a mí y a todos los lectores que hayan vivido con una mínima cercanía lo que ETA supuso en la sociedad vasca, francesa y española. [...] Aramburu nos cuenta la historia de dos familias, que cada una a su manera, se ven afectadas por lo que comúnmente se denomina 'el conflicto vasco'. [...] Capítulos cortos que entremezclan las voces de todos los personajes. La novela comienza en el día que se anuncia el último cese de armas de la banda terrorista, y desde ese momento, presente y

pasado se intercalan de manera que al principio parece aleatorio pero al final nos deja entender el puzzle completo. [...] La forma de narrar de Aramburu es muy cercana, escribe tal y como se habla en esa zona (en castellano claro, no en euskera todo). Con sus leísmos y sus fallos gramaticales (las condicionales, etc.). No anota cuando se pasa de una personaje a otro, pero esto no es un problema, cada uno de ellos tiene un estilo propio, por lo que no habrá confusiones, lo que demuestra el increíble trabajo hecho en la construcción de sus personajes. [...] Contrario a lo que parezca, este no es un libro de historia o de política. De hecho poco se habla de ello. Es un libro que habla de la vida cotidiana de cada una de las personas de estas dos familias. Con especial implicación de las mujeres [...] Lo más importante para mí es que Aramburu muestra toda una sociedad y deja claro que no hay ganadores, que de alguna manera todos sufrimos esta lucha armada. Aramburu le da una voz humana a víctimas, asesinos, a los que se callan y a los que no. Pero lo hace todo sin usar el odio, sin juzgar y sin etiquetar a los personajes de buenos y malos. Creo que Aramburu ha conseguido humanizar a los terroristas sin justificar la violencia. [...] Aramburu retrata toda la sociedad vasca, con sus incómodas implicaciones para los que lo han vivido de cerca. Nos ofrece un punto de vista doble, una realidad completa. [...] Me parece una novela imprescindible para entender el conflicto".

OPCIÓN 4ª: Reseña de obra teatral de *El cuarto de atrás*

Fuente: Hernández, S. (2025, 3 de marzo). Reseña de teatro: "El cuarto de atrás".

No soy como piensas.

<https://nosoycomopiensas.wordpress.com/2025/03/04/resena-de-teatro-el-cuarto-de-atras/> <<https://nosoycomopiensas.wordpress.com/2025/03/04/resena-de-teatro-el-cuarto-de-atras/>>

"La excelente adaptación y dramaturgia de la novela original a la forma teatral de *El cuarto de atrás* ha corrido a cargo de María Folguera, quien ha creado un texto que reta al espectador a desenredar el dédalo de la historia con un dinamismo tal que logra que el interés nunca decaiga. A esto también contribuye la dirección de Rakel Camacho, cuyo estilo casi irreal es el envoltorio perfecto para esta obra, pues le saca un partido bárbaro al reducido espacio escénico y crea escenas de un impacto visual tan bello como poderoso. [...] Se trata de un texto que exige un esfuerzo de su espectador para seguir el hilo de su discurso, pero que a cambio ofrece una fascinante ventana a la mente de la protagonista. El único problema es que a veces resulta demasiado denso y se pierde el hilo narrativo. [...] Emma Suárez navega con oficio por los extensos parlamentos de Carmen a la vez que realiza un

marcado trabajo expresivo y gestual. [...] El vestuario de Tatiana de Sarabia se transforma con los cambios de época de Carmen, al igual que la escenografía de José Luis Arce, desde el piso de Madrid hasta el cuarto de atrás. Me ha gustado mucho esa manera de mostrar el proceso creativo. [...] Se me hizo corta y me dejó con ganas de más, una buena señal".



2. Un ejemplo

Para facilitar la comprensión de la actividad y el uso de la lista de cotejo, a continuación se ofrece un **ejemplo completo de análisis** aplicado a una de las reseñas propuestas. Podéis utilizar este ejemplo como **referencia** para realizar vuestro propio análisis con la reseña que os haya sido asignada o elegida.

Reseña analizada

Fuente: Nadja. (2022, 27 de noviembre). Me hubiera encantado que me gustara más [Reseña de la serie de TV *Miércoles*, creada por Alfred Gough & Miles Millar]. *FilmAffinity*. <https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/995233.html>
<<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/995233.html>>

"Sin duda, el personaje de Miércoles era realmente interesante y cuando uno veía las películas se quedaba con ganas de saber más de esa adolescente antisocial, cínica y despiadada con un humor negro sublime. [...] *Wednesday* se estructura en 8 capítulos donde el resto de la familia Addams pasa a ocupar un discreto segundo plano (aunque aparecen puntualmente en algunos momentos de la serie) y centra su narrativa en el desarrollo y la evolución de la joven Miércoles Addams [...]. En cuanto a lo que me ha gustado, debo hacer una mención al apartado técnico. Tanto el vestuario, como el decorado y la ambientación están perfectamente recreados y consiguen acercarnos a ese mundo tétrico y siniestro en el que vive Miércoles. Otro punto a favor es la magnífica interpretación de la joven Jenna Ortega, una actriz estadounidense de tan solo 20 años que parece haber nacido para interpretar a Miércoles. El reto de superar la calidad interpretativa y el carisma que le insufló al personaje de Miércoles la genial Christina Ricci en las películas de los 90 era bastante difícil de superar, pero Jenna consigue crear un personaje que mantiene viva la esencia de la pequeña de los Addams. En algunas ocasiones es la gran capacidad de los

actores la que consigue salvar una película o serie algo mediocre y hacer que destaque entre las demás. [...] En algunos momentos parece un batiburrillo de muchos elementos que se pueden identificar fácilmente, como por ejemplo esa conexión de Miércoles con sus ancestros que nos recuerda vagamente al argumento de la cinta *Silent Hill*. La trama también es bastante predecible y algunas líneas importantes se pueden adivinar casi desde el principio, un buen director y guionista nunca lo hace tan obvio. [...] En definitiva, me hubiera encantado que esta serie me hubiera gustado más. [...] Sin embargo, la ruta por la que quiere conducirnos *Wednesday* no es ese disparatado y loco camino de baches por el que nos gustaría adentrarnos sino una ruta convencional que no logra despertar del todo nuestra emoción ni nuestro interés".

Tabla radiográfica completada por el grupo (ejemplo de solución)

El grupo ha identificado las opiniones subjetivas y los elementos técnicos que las fundamentan, construyendo la siguiente tabla:

SUPERFICIE (opiniones subjetivas)	PROFUNDIDAD (análisis técnico)
"el personaje de Miércoles era realmente interesante"	Construcción de personaje: "adolescente antisocial, cínica y despiadada, con un humor negro sublime"
"me ha gustado"	Apartado técnico: "el vestuario, como el decorado y la ambientación están perfectamente recreados"
"Otro punto a favor es la magnífica interpretación"	Análisis interpretativo: "la calidad interpretativa y el carisma" / "Jenna consigue crear un personaje que mantiene viva la esencia"
"parece haber nacido para interpretar a Miércoles"	Contextualización e intertextualidad: "la calidad interpretativa y el carisma que le insufló al personaje de Miércoles la genial Christina Ricci"
"parece un batiburrillo de muchos elementos"	Estructura narrativa: "La trama también es bastante predecible y algunas líneas importantes se pueden adivinar casi desde el principio"

SUPERFICIE (opiniones subjetivas)	PROFUNDIDAD (análisis técnico)
“me hubiera encantado que esta serie me hubiera gustado más”	Análisis de guion y dirección: “un buen director y guionista nunca lo hace tan obvio”
“no logra despertar del todo nuestra emoción ni nuestro interés”	Identificación de elementos intertextuales: “nos recuerda vagamente al argumento de la cinta <i>Silent Hill</i> ”

Lista de cotejo aplicada (ejemplo de cómo verificar el proceso)

El grupo ha utilizado la lista de cotejo para verificar que ha completado todos los pasos de la actividad. Observad cómo han documentado ejemplos concretos de su trabajo en cada fase:

FASE DEL PROCESO / PASOS	¿Completado? (Marca ✓)
FASE 0: ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO	
<p>Paso 0: Hemos formado el grupo de 4 personas y designado portavoz.</p> <p><i>Ejemplo: Grupo formado por Ana, Luis, Carmen y Pedro. Portavoz: Carmen.</i></p>	✓
FASE 1ª: TÉCNICA 1-2-4 - ANÁLISIS	
<p>Paso 1º (individual): He leído la reseña y subrayado opiniones subjetivas.</p> <p><i>Ejemplo: Subrayado “realmente interesante”, “me ha gustado”, “magnífica interpretación”, “algo mediocre”, “me hubiera encantado”.</i></p>	✓
<p>Paso 2º (parejas): Hemos identificado elementos técnicos que explican esas opiniones.</p> <p><i>Ejemplo: “Me ha gustado” → vestuario, decorado, ambientación. “Algo mediocre” → trama predecible.</i></p>	✓

FASE DEL PROCESO / PASOS	¿Completado? (Marca ✓)
<p>Paso 3° (grupo): Hemos construido nuestra tabla “Superficie vs. Profundidad”.</p> <p><i>Ejemplo: Ver tabla radiográfica completada arriba con 7 filas de análisis.</i></p>	✓
<p>FASE 2ª: PUESTA EN COMÚN</p>	
<p>Paso 4°: El portavoz ha presentado nuestra radiografía a la clase.</p> <p><i>Ejemplo: Carmen presentó nuestra tabla destacando cómo “me ha gustado” se conecta con análisis de vestuario y ambientación.</i></p>	✓
<p>Paso 5°: Hemos contribuido a la radiografía colectiva de la pizarra.</p> <p><i>Ejemplo: Aportamos el concepto de “trama predecible” al apartado de PROFUNDIDAD de la pizarra.</i></p>	✓
<p>FASE 3ª: REFLEXIÓN INDIVIDUAL</p>	
<p>Paso 6°: He completado la reflexión en mi diario de aprendizaje.</p> <p><i>Ejemplo de reflexión: “He aprendido que cuando digo ‘me gusta’ una serie, en realidad estoy reaccionando a elementos técnicos concretos como la ambientación o la interpretación. En mi análisis de la novela que he elegido podré identificar estos elementos: estructura de capítulos, construcción de personajes, estilo narrativo del autor, uso del diálogo. Esto me ayudará a pasar de mi reseña informal al ensayo o crítica literaria”.</i></p>	✓

Ahora es vuestro turno. Seguid el mismo proceso con la reseña que os ha sido asignada y completad vuestra propia tabla radiográfica y lista de cotejo.